

Yanina Yuchimuk

Filologė, humanitarinių mokslų daktarė. Kijevo Nacionalinės mokslų akademijos Ševčenkos kalbotyros instituto jaunesnioji mokslo darbuotoja, Atvirų duomenų bazių integracijos centro vadovė. 2017 m. apgynė disertaciją tema „Muzikinės ekfrazės poetika ir tipologija XX ir XXI a. prozoje (Lyginamasis aspektas)“. Publikuoja mokslo straipsnius šiuolaikinės grožinės literatūros, literatūros ir muzikos sąsajų, nacionalinio kultūros paveldo temomis, skaito pranešimus šalies ir užsienio mokslinėse konferencijose. Šiuo metu dalyvauja nacionaliniame „Dataverse Project“ projekte.

Muzikinės specialybės kaip hierarchizacijos elementai (pagal Peterio Høego romaną „Tyli mergina“, Vladimiro Orlovo romaną „Smuikininkas Danilovas“ ir Patricko Süskindo romaną „Kontrabosas“)

Specializacijos ir asmenybės konfliktas yra pagrindinė Peterio Høego, Vladimiro Orlovo ir Patricko Süskindo romanų tema. Bandydami surasti ir įrodyti savo naują tapatybę suartina veikėjus, tačiau atsiranda įvairių problemų. Smuikininkas Kasparas Krone, smuikininkas Vladimiras Danilovas ir neįvardytas kontrabosininkas neturi savo statuso muzikos pasaulio hierarchijoje – šis pasakojimo elementas yra masalas skaitytojams, mėgstantiems sužinoti įvairių profesijų paslaptis. Kartais priemonės, kurias postmodernūs rašytojai naudoja kurdami savo herojus, derinamos su profesiniais stereotipais ir drama, daro siužetą pernelyg komplikuoatą nepasiruošusiam skaitytojui. Jiems aliuzijų įvairovė ir intertekstualūs žaidimai neturi prasmės, tačiau ši problema gali būti priežastis ieškoti geresnės informacijos apie minimus muzikos kūrinius, kad juos būtų galima geriau suprasti. Tokiu atveju skaitytojai gali užmegzti tvirtesnius ryšius tarp numanomos informacijos ir herojų elgesio motyvų. Taigi jie atras bejėgį koncertmeisterį, kuris pasirodys, kai solistas pradės groti, talentingą kompozitorių, turintį paslapčių apie savo pasirinkimą, ir beviltišką meilužį, pasirengusį nužudyti, kad tik taptų geriau matomu.

Musical specialties as an instruments of hierarchization (based on novels by Peter Høeg “Quiet girl”, Vladimir Orlov – “Violist Danilov” and Patrick Süskind “The Double Bass”)

The conflict between specialization and personality is the main theme of P. Hoeg’, V. Orlov’ and P. Suskind’ novels. Attempts to find and proof their new identity make closer protagonists but discover different problems. Violinist Kaspar Krone, violist Vladimir Danilov and no named double bassist have own status in music world’ hierarchy – this element of narration is a bait for readers who like to learn secrets of different professions.

Sometimes ways that postmodern authors create images both in correlation with professional stereotypes and drama make the plot too complicated for unprepared recipient. For them variety of allusions and brilliant intertextuality game make no sense, but this problem can be the reason to seek more information about mentioned music opuses for best understanding. In this case readers will build strong links between implicit information and motives of behavior. So, they will discover the concertmaster' powerless which appears if the soloist starts to play, talented composer with secret about his choice and desperate lover ready to kill for emerge from shadow.